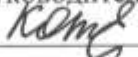
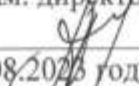


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»
ГОРОДА ОБНИНСКА**

*Калужская область, г. Обнинск, ул. Белкинская, д.10
эл. почта obnschool17@mail.ru*

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
физической культуры, технологии, ОБЖ и
художественно-эстетического цикла
Протокол № 1 от 31.08.2023 года
Руководитель ШМО
 Котова Е.В.

СОГЛАСОВАНО
С зам. директора по УВР
 Журавлева М.В.
31.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
для 5-8 классов**

г. Обнинск
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с последующими изменениями).
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №17» г. Обнинска.
- «Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5-8 классы» Комарова Е.А., Соболева Ю.М. Москва «Просвещение» 2011;
- Авторская программа «Музыка» для 5-8 классов Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2015;
- Учебный план МБОУ «СОШ № 17» на текущий учебный год;
- Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ № 17»

1.1 Цель реализации программы, задачи.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель направлена на развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемая часть духовной культуры.

Задачи:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через потребности в общении с искусством.
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

1.2 Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Музыка» является обязательным составным компонентом образовательной области «Искусство» в образовательном учреждении.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- Пластическое интонирование
- Музыкально-ритмические движения
- Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- Размышления о музыке
- Художественные импровизации
- Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

1.3. Место предмета в учебном плане.

Учебный план МБОУ «СОШ № 17» предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объеме 105 часов.

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
35 часов (1 час в неделю)	35 часов (1 час в неделю)	35 часов (1 час в неделю)	35 часов (1 час в неделю)

1.4. Учебно- методический комплекс.

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 5-7-х классов общеобразовательной школы. Допущено Министерством Российской Федерации. В комплект входит издание авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

- Музыка: Учебник для учащихся 5 класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка. 5 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка: Учебник для учащихся 6 класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка. 6 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка: Учебник для учащихся 7 класса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. МРЗ

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Музыка. 7 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2019

- Искусство 8-9 класс. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова. Москва «Просвещение» 2014

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

1.1 Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края

Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать, в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде,
- Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

2.2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

2.3. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей уровне общего образования и отражают:

- Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

- Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию; Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
 - Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета

в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи

и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики).*

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 КЛАСС

1. Музыка и литература

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

2. Музыка и изобразительное искусство

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Особенности трактовки драматической музыки на примере образов симфонии. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной – инструментальной музыке.

6 КЛАСС

1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

7 КЛАСС

1. Особенности музыкальной драматургии

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов.

2. Основные направления музыкальной культуры

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

8 КЛАСС

1. Классика и современность

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы - песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

2 *Искусство, как универсальный способ общения*

.Искусство и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, древние образы произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Музыкальные образы героев в художественных фильмах. Патриотические песни военных лет.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ДЛЯ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 КЛАСС

Музыка и литература (16 ч.)		
№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивой...».	1
3.	Вся Россия просится в песню.	1
4.	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...».	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	«Что за прелесть эти сказки...».	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	«Песнь моя летит с мольбою...».	1
9.	Вторая жизнь песни.	1
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!».	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	2
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
Музыка и изобразительное искусство (19 ч.)		
16.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
17.	Небесное и земное в звуках и красках. «Любить, молиться. Петь. Святое назначенье...».	1
18.	В минуты музыкальной печальной...» «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...».	1

19.	«Звать через прошлое к настоящему». «За отчий дом, за русский край...»	1
20.	Ледовое побоище. После побоища.	1
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски, мои краски-напевы... И это все - весенних дней приметы!».	1
22.	Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.	1
23.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...».	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	«Неукротимым духом своим он побеждал».	1
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...».	1
28.	Застывшая музыка.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты...». Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...».	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».	1
32.	«О подвигах, о доблести, о славе...» Звучащие картины.	1
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры...» Музыкальная живопись Мусоргского.	1
34.	Резерв.	1
	Итого	35

6 КЛАСС

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч.)		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3.	Два музыкальных посвящения.	1
4.	Портрет в музыке и живописи.	1
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8.	Старинны песни мира. Баллада.	1
9.	Образы русской народной музыки.	1
10.	Русская духовная музыка.	1
11.	Духовный концерт.	1
12.	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
13.	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1
15.	Образы скорби и печали.	1

16.	Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18.	Джаз – искусство XX века.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)		
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Могучее царство Ф. Шопена.	1
21.	Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт.	1
23.	Космический пейзаж.	1
24.	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?».	1
25.	Образы симфонической музыки.	2
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27.	Связь времён.	1
28.	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1
29.	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
30.	Мир музыкального театра.	3
31.	Образы киномузыки.	1
32.	Резерв.	1
	Итого	35

7 КЛАСС

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов
Особенности музыкальной драматургии (16 ч.)		
1.	Многообразие музыкальных образов	1
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
3.	В музыкальном театре. Опера.	1
4.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
5.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2
6.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	2
7.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1
8.	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1
9.	В музыкальном театре. Балет. «Кармен» Р. К. Щедрина.	1
10.	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1
11.	Транскрипция.	1
12.	Прелюдия.	1
13.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1
14.	Сюита.	1
Основные направления музыкальной культуры (19 ч.)		
15.	Религиозная музыка. «Высокая месса» И. С. Баха.	1
16.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1
17.	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	2
18.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 Л. Бетховена.	1
19.	Соната № 2 С. Прокофьева.	1
20.	Соната № 11 В. А. Моцарта.	1
21.	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1
22.	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2

23.	Симфоническая картина.	1
24.	Симфония № 1 В. Калинникова.	1
25.	Музыка народов мира.	1
26.	Популярные хиты.	2
27.	Рок-опера «Юнона и авось»	2
28.	Пусть музыка звучит!	1
29.	Резерв.	1
	Итого	35

8 КЛАСС

№ п/п	Название темы урока	Кол-во часов
Классика и современность (16 ч.)		
1.	Классика в нашей жизни	1
2.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	2
3.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1
4.	Музыка и кинематограф.	1
5.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	1
6.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	2
7.	Развитие жанров светской музыки	1
8.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали	1
9.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко..	1
10.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1
11.	Русская музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).	1
12.	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	1
13.	Искусство и власть	1
14.	Портреты великих исполнителей	1
Искусство как универсальный способ общения (19 ч.)		
15.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман	1
16.	Художественный образ в искусстве.	1
17.	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Негребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.)	2
18.	Поэзия и музыка	1
19.	Наука и искусство	1
20.	Творчество А.Шнитке	1
21.	Музыка и лирическая поэзия	2
22.	Значение музыки в художественной культуре	2
23.	Музыкальный фольклор. Устное народное творчество	1

	(поэтический фольклор).	
24.	Ленинградская симфония. Д. Шостакович	1
25.	Музыка в формировании духовной культуры личности.	1
26.	Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.	1
27.	Песни военных лет из кинофильмов	2
28.	Музыкальный портрет «Александр Невский» в художественном фильме «Александр Невский»	1
29.	Резерв	1
	Итого	35

5. ПРИЛОЖЕНИЕ: КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ТЕКУЩИЙ УЧЕБНЫЙ ГОД

