
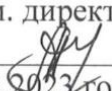


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»  
ГОРОДА ОБНИНСКА**

*Калужская область, г. Обнинск, ул. Белкинская, д.10  
эл. почта [obnschool17@mail.ru](mailto:obnschool17@mail.ru)*

РАССМОТРЕНО  
физической культуры, технологии, ОБЖ  
и художественно-эстетического цикла  
Протокол № 1 от 31.08.2023 года  
Руководитель ШМО  
 Котова Е.В.

СОГЛАСОВАНО  
С зам. директора по УВР  
 Журавлева М.В.  
31.08.2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
для 1-4 классов**

г. Обнинск  
2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (с последующими изменениями);
- Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского 1-4 классы 3-е изд.М.:«Просвещение» 2020 г. с учетом предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского 1-4 классы. – авторы - Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Коротеева Е.И., Горяева Н.А. 3-е изд. М.: «Просвещение» 2020 г.
- «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Учебник для 1 класса общеобразовательных школ /Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
- «Изобразительное искусство. Ты и искусство». Учебник для 2 класса общеобразовательных школ /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. М.: «Просвещение». 2019
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». Учебник для 3 класса общеобразовательных школ /Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2019.
- «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник». Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение». 2019

### 1.1. Цель реализации программы, задачи

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно–образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально– логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально–образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

*Главными целями предмета «Изобразительное искусство» являются:*

- формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;
- формирование способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно–прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно–творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

***Цели реализуются в задачах обучения:***

- развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально–образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **1.2. Общая характеристика курса «Изобразительное искусство. 1- 4 классы»**

### **Виды художественной деятельности**

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно–прикладное искусство.* Истоки декоративно–прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно–прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)**

### **Как говорит искусство?**

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объем.* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно–прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К. Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и ДПИ.

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Программа ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, зрелищных видов искусств.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- *ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;*
- *изобразительная деятельность (основы художественного изображения);*
- *декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);*
- *художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);*
- *художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.*

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Музыка», «Математика», «Технология».

Возникает также возможность выстраивания системы надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются *системно-деятельностный и проблемный*. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

**Основное содержание** образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями:

- «Виды художественной деятельности»;
- «Азбука искусства»;
- «Значимые темы искусства»;
- «Опыт художественно–творческой деятельности».

Первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально–ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно–творческий опыт. Все блоки раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно–ориентационную и деятельностную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

### 1.3. Место предмета в учебном плане

МБОУ «СОШ № 17» отводит на изучение данного предмета 135 часов:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
33 ч	34 ч	34 ч	34 ч	135 ч

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

#### «Изобразительное искусство»

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

**Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»**

<i>У обучающегося будут сформированы</i>	<i>Обучающийся получит возможность для формирования</i>
<b>1 класс</b>	
<b>Личностные результаты</b>	
<p>в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса; — формирование познавательных мотивов – интерес к новому, стремление к самоизменению – приобретение новых знаний и умений; в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; в познавательной сфере: — находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов; — умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.</p>	<p>в ценностно-ориентационной сфере: — принятие мультикультурной картины современного мира; — осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; в трудовой сфере: — усвоение норм и правил охранно-бережного отношения к природе; в познавательной сфере: — выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства; — осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<p>— развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; — формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; — получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений; — распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; — осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	<p>— развития художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира; — различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; — оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<p>в познавательной сфере: — основы изобразительной грамоты, художественных средств выразительности; — практические навыки и умения в изобразительной деятельности; — различать основные и составные, тёплые и</p>	<p>в познавательной сфере: — познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; — воспринимать и анализировать смысл</p>



<p>холодные цвета;</p> <p>— узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);</p> <p>— описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, давать определения изученных понятий;</p> <p>— сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, ДПИ);</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>— осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</p> <p>в эстетической сфере:</p> <p>— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</p> <p>— проявлять устойчивый интерес к искусству; формировать эстетический кругозор;</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);</p> <p>— создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>— применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. знать истоки и специфику образного языка ДПИ;</p> <p>— применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);</p> <p>— выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов.</p>	<p>(концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;</p> <p>— выявлять в художественных произведениях связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>— формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;</p> <p>— ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</p> <p>— анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>— овладевать диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>в эстетической сфере:</p> <p>— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;</p> <p>— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;</p> <p>— уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— овладевать практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства;</p> <p>— создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p>— использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p>
<b>2 класс</b>	
<b>Личностные результаты</b>	
в ценностно-ориентационной сфере:	в ценностно-ориентационной сфере:

<p>— развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств;</p> <p>— обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; в трудовой сфере:</p> <p>— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;</p> <p>в познавательной сфере:</p> <p>— формирование представлений об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.).</p>	<p>— принятие мультикультурной картины современного мира;</p> <p>— основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности;</p> <p>в познавательной сфере:</p> <p>— выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>— осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>
---	---

### Метапредметные результаты

<p>— развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;</p> <p>— высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>— формирование способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;</p> <p>— получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;</p> <p>— распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;</p> <p>— осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	<p>— навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;</p> <p>— различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>— установление осознанного уважения и принятия традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края;</p> <p>— оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>
--	--

### Предметные результаты

<p>в познавательной сфере:</p> <p>— практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</p> <p>— различать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);</p> <p>— формировать начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;</p> <p>— описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, давать определения изученных</p>	<p>в познавательной сфере:</p> <p>— познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;</p> <p>— воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;</p> <p>— выявлять средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>— формировать эмоционально-ценностное</p>
---	---

<p>понятий;</p> <p>— сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, ДПИ);</p> <p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>— развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</p> <p>— осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>— организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</p> <p>в эстетической сфере:</p> <p>— реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</p> <p>— проявлять устойчивый интерес к искусству;</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);</p> <p>— создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>— лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);</p> <p>— составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;</p> <p>— составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).</p>	<p>отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;</p> <p>— ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</p> <p>— анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</p> <p>в коммуникативной сфере:</p> <p>— овладевать диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>в эстетической сфере:</p> <p>— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства;</p> <p>— развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;</p> <p>— уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;</p> <p>— менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;</p> <p>— использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p>
<b>3 класс</b>	
<b>Личностные результаты</b>	
<p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>— развитие образного мышления, наблюдательности и воображения, творческих способностей, эстетических чувств;</p> <p>— обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;</p> <p>в познавательной сфере:</p>	<p>в ценностно-ориентационной сфере:</p> <p>— принятие мультикультурной картины современного мира;</p> <p>— основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>в трудовой сфере:</p> <p>— способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности;</p> <p>в познавательной сфере:</p>

<p>— формирование представлений об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.).</p>	<p>— выделять признаки для установления связей в процессе изучения изобразительного искусства; — осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>	
<p>— развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти; — высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; — формирование способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства; — получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений; — распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; — осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	<p>— навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства; — различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; — установление осознанного уважения и принятия традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края; — оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.</p>
<b>Предметные результаты</b>	
<p>в познавательной сфере: — знать основные виды и жанры изобразительного искусства; — называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; — знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; — знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; в ценностно-ориентационной сфере: — понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений; — понимать основы краткой истории костюма; в коммуникативной сфере: — характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов</p>	<p>в познавательной сфере: — понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; — анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; — понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; в ценностно-ориентационной сфере: — определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; — понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств; — понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их</p>

<p>изображаемых объектов; в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;</li> <li>— осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</li> <li>— эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</li> </ul> <p>в трудовой сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</li> <li>— навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов;</li> <li>— создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;</li> <li>— владеть навыками формообразования, использования объёмов (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.</li> </ul>	<p>социальную роль; в коммуникативной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь анализировать произведения; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</li> </ul> <p>в эстетической сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</li> <li>— осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</li> <li>— понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;</li> </ul> <p>в трудовой сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>— создавать средствами живописи, графики, скульптуры, ДПИ образ человека: передавать на плоскости и в объёме характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;</li> <li>— конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;</li> <li>— использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.</li> </ul>
<b>4 класс</b>	
<b>У выпускника будут сформированы</b>	<b>Выпускник получит возможность для формирования</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять специфику образного языка ДПИ;</li> <li>— характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>— уметь пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>— выстраивать декоративные, орнаментальные композиции на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>— владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</li> <li>— владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения</li> </ul>

пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных композиций;

- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыки создания пейзажных зарисовок;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- овладевать навыками композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и характеризовать типы изображения (графическое, живописное);
- проектировать обложку книги, открытки и др.;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников;
- определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- использовать навыки формообразования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

— определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

— пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

— различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения;

— понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

— пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов;

— овладевать навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

— овладевать навыками понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

— характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

— объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях живописи;

— перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

— рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, — в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

— характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

— рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

— описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;

— характеризовать временные и пространственные искусства;

— понимать разницу между реальностью и художественным образом;

— иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

— получить опыт художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

— систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

— распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

— применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определённую тему;

— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

— работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

— использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

— получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

— использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией;

— понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

— понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актёрского перевоплощения;

— понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

— применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

— применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

— добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;

— выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства.

<ul style="list-style-type: none"><li>— понимать сочетание различных объемов в здании;</li><li>— понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li><li>— иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li><li>— характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li><li>— применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li><li>— применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li><li>— создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li><li>— создавать практические творческие композиции в технике коллажа;</li><li>— понимать основы краткой истории костюма;</li><li>— узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</li><li>— характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</li><li>— работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li><li>— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li><li>— рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.</li></ul>	
---	--

### 3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности:



изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

В начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; чёткость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

### **1 класс: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### **Раздел 1: Ты учишься изображать**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Владение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объёме. Первичный опыт

работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

## **Раздел 2: Ты украшаешь**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер

Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

## **Раздел 3: Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

## **Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.

## **2 класс: «Искусство и ты»**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Раздел 1: Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **Раздел 2: Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических

животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **Раздел 3: О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **Раздел 4: Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

### **3 класс: «Искусство вокруг нас»**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

### **Раздел 1: Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и

тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

## **Раздел 2: Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

## **Раздел 3: Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

## **Раздел 4: Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

## **4 класс: «Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Раздел 1: Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

### **Раздел 2: Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Раздел 3: Каждый народ — художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Раздел 4: Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

## **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование реализует подход к распределению изучаемого материала. Носит обязательный характер, однако, не исключает возможности некоторых

изменений, например, в определении количества часов на изучение отдельного раздела, как правило, из-за особенностей календарного учебного плана.

В тематическом планировании разделы основного содержания разбиты на темы в порядке их изучения.

### 1 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов по программе</i>
1.	Ты учишь изображать	8 ч
2.	Ты украшаешь	9 ч
3.	Ты строишь	10 ч
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6 ч
<i>Итого:</i>		<b>33 ч</b>

### 2 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов по программе</i>
1.	Как и чем работает художник?	8 час
2.	Реальность и фантазия	7 ч
3.	О чем говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	8 ч
<i>Итого:</i>		<b>34 ч</b>

### 3 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов по программе</i>
1	Искусство в твоём доме	8 ч
2	Искусство на улицах твоего города	7 ч
3	Художник и зрелище	11 ч
4	Художник и музей	8 ч
<i>Итого:</i>		<b>34 ч</b>

### 4 класс

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов по программе</i>
1	Истоки родного искусства	8 ч
2	Древние города нашей земли	7 ч
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	8 ч
<i>Итого:</i>		<b>34 ч</b>

5.

КТП на текущий учебный год

