

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17» города Обнинска
(МБОУ «СОШ № 17» г. Обнинска)**

Рассмотрено

на заседании ШМО
учителей физической культуры, технологии,
ОБЖ и эстетического цикла

Протокол № 1

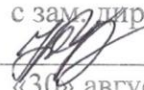
от «30» августа 2022г.

Руководитель ШМО

 / Котова Е.В./

Согласовано

с зам. директора по ВР

 /Капусткина Ю. В. /

«30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса дополнительного образования
«В мире танца»**

г. Обнинск
2022г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «В мире танца» для 2 классов (далее программа) составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Национальной доктрины образования в Российской Федерации, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 № 751(с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №17» г.Обнинска

Направленность:

Физкультурно-спортивная

1.1. Цель реализации программы, задачи

Цель:

- формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической и сценической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в сценическом и хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета, воспитать культуру движения.

1.2. Общая характеристика предмета

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении своим телом осмысленного отношения к нему, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевальных, ритмических навыков;
- работа над сценическим репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Основная форма образовательной работы с детьми: тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование творческих способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование творческих способностей, умений и навыков.

1.3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

1.4. Место предмета в плане дополнительного образования школы

Программа курса «В ритме танца» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа рассчитана на 1 год (34 часа в год), 1 час в неделю (34 часов в год) и предназначена для учащихся 2 классов общеобразовательной школы.

2. Планируемый результат освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;

3. Содержание курса

1. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.
2. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук и ног.
3. Упражнения на развитие координации движений.
4. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности.
5. Позиции ног и рук в различных стилях танца.
6. Изучение различных танцевальных стилей.
7. Изучение танцевальных связок в различных стилях.
8. Ведение и следование. Импровизация.
9. Основы искусства движений на пространстве сцены.
10. Постановочная работа и концертная деятельность.

4. Учебно-тематический план

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Специальные упражнения	8
	2.1 Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2
	2.2. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук и ног	2
	2.3. Упражнения на развитие координации движений	2
	2.4. Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	2
3	Хореография	16
	3.1. Позиции ног и рук в различных стилях танца	2
	3.2. Изучение различных танцевальных стилей	5
	3.3 Изучение танцевальных связок в различных стилях	5
	3.4 Ведение и следование	2
	3.5 Импровизация	2
5	Основы искусства движений на пространстве сцены	6
6	Постановочная работа и концертная деятельность	3
ИТОГО		34

5. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов для каждой темы (приложение).

