

## Особенности оценивания предметных результатов обучающихся по отдельным учебным предметам на уровне НОО

### 1. Описание оценки предметных результатов Предмет \_\_\_\_\_ Музыка 1-4 классы \_\_\_\_\_

Класс	Итоговые предметные результаты	Способ оценивания	Форма оценивания	Сроки
1 класс	<p><b>Модуль «Народная музыка России»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—определять принадлежность музыкальных фольклорных интонаций;</li> <li>—определять на слух, группировать и называть знакомые народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</li> </ul> <p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером; осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> </ul>	Стартовый (входной) контроль	устный опрос, музыкальная викторина, вокальное исполнение	1четверть
	<p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>—характеризовать музыку, уметь кратко описать свои впечатления;</li> </ul> <p><b>Модуль «Музыка в жизни человека»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн Калужского края, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы;</li> </ul>	Текущий (тематический) контроль	устный опрос, музыкальный диктант, тест, проверочная работа, вокальное исполнение	2четверть

	<p><b>Модуль «Музыка народов мира»:</b> —различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</p> <p><b>Модуль «Духовная музыка»:</b> —определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки;</p> <p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b> — определять музыкально-сценические жанры (опера, балет);</p>	Промежуточные и итоговый контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, тест, вокальное исполнение,	<b>3четверть</b>
	<p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b> —различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов; -отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля (композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.)</p> <p><b>Модуль «Современная музыкальная культура»:</b> —иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры;</p> <p><b>Модуль «Музыкальная грамота»:</b> —классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; —различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.)</p>	Итоговая комплексная работа	годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест) Комплексная работа на межпредметной основе	<b>4четверть</b>

Класс	Итоговые предметные результаты	Способ	Форма	Сроки
-------	--------------------------------	--------	-------	-------

<p><b>2 класс</b></p>	<p><b>Модуль «Народная музыка России»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</li> <li>—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</li> <li>—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</li> </ul> <p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> </ul>	<p>оценивания</p> <p>Стартовый (входной) контроль</p>	<p>оценивания</p> <p>устный опрос, музыкальная викторина, тест, вокальное исполнение</p>	<p><b>1четверть</b></p>
	<p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</li> <li>—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> </ul>	<p>Текущий (тематический) контроль</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа, вокальное исполнение</p>	<p><b>2четверть</b></p>

	<p><b>Модуль «Музыка в жизни человека»:</b></p> <p>—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</p> <p>—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</p>	<p>Текущий (тематический) контроль</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, тест, проверочная работа, вокальное исполнение</p>	<p><b>2четверть</b></p>
--	--	--	--	-------------------------

	<p><b>Модуль «Музыка народов мира»:</b> —различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); —различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</p> <p><b>Модуль «Духовная музыка»:</b> —определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки;</p> <p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b> — определять музыкально-сценические жанры (опера, балет);</p>	Промежуточные и итоговый контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа, тест, вокальное исполнение, доклады	<b>3четверть</b>
	<p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b> —определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); —различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p><b>Модуль «Современная музыкальная культура»:</b> —иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; —различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p>	Итоговая комплексная работа	годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест) Комплексная работа на межпредметной основе	<b>4четверть</b>

Класс	Итоговые предметные результаты	Способ оценивания	Форма оценивания	Сроки
<b>3 класс</b>	<p><b>Модуль «Народная музыка России»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</li> <li>—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</li> <li>—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> </ul> <p><b>Модуль «Классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером; осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> </ul>	Стартовый (входной) контроль	устный опрос, музыкальная викторина, тест, вокальное исполнение	<b>1 четверть</b>
	<p><b>Модуль «Классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>—характеризовать музыку, уметь кратко описать свои впечатления;</li> </ul> <p><b>Модуль «Музыка в жизни человека»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн Калужского края, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы;</li> </ul>	Текущий (тематический) контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа, вокальное исполнение	<b>2 четверть</b>

	<p><b>Модуль «Музыка народов мира»:</b> —различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</p> <p><b>Модуль «Духовная музыка»:</b> —определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки;</p>	Промежуточные и итоговый контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа, тест, вокальное исполнение, доклады	<b>3четверть</b>
	<p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b> —различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов; -отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля (композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.)</p> <p><b>Модуль «Современная музыкальная культура»:</b> —иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; —различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p>	Итоговая комплексная работа	годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест)	<b>4четверть</b>

	<p><b>Модуль «Музыкальная грамота»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</li> <li>—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</li> <li>—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</li> <li>—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> </ul>	Итоговая комплексная работа	годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест)	<b>4четверть</b>
--	---	-----------------------------	---	------------------

Класс	Итоговые предметные результаты	Способ оценивания	Форма оценивания	Сроки
<b>4 класс</b>	<p><b>Модуль «Народная музыка России»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</li> <li>—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров</li> </ul>	Стартовый (входной) контроль	устный опрос, музыкальная викторина, вокальное исполнение	<b>1четверть</b>



	<p><b>Модуль «Классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</li> <li>—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> <li>—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> <li>—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств</li> </ul>	<p>Стартовый (входной) контроль</p>	<p>устный опрос, музыкальная викторина, тест, вокальное исполнение</p>	<p><b>1четверть</b></p>
	<p><b>Модуль «Классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> <li>—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств</li> </ul>	<p>Текущий (тематический) контроль</p>	<p>устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа, вокальное исполнение устный опрос,</p>	<p><b>2четверть</b></p>

	<p><b>Модуль «Музыка в жизни человека»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,</li> <li>—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</li> </ul> <p><b>Модуль «Музыка народов мира»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</li> <li>—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</li> </ul> <p><b>Модуль «Духовная музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> <li>—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</li> </ul> <p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b> — определять музыкально-сценические жанры (опера, балет);</p>	<p>Промежуточные и итоговый контроль</p>	<p>письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа, тест, вокальное исполнение, доклады</p>	<p><b>3четверть</b></p>
	<p><b>Модуль «Музыка театра и кино»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</li> <li>—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять</li> </ul>	<p>Итоговая комплексная работа</p>	<p>годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест)</p>	<p><b>4четверть</b></p>

	<p>их на слух;</p> <p>отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p> <p><b>Модуль «Современная музыкальная культура»:</b></p> <p>— различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p> <p>— анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</p> <p>— исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p> <p><b>Модуль «Музыкальная грамота»:</b></p> <p>— различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</p> <p>— понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</p> <p>— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p>	<p>Итоговая комплексная работа</p>	<p>годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест) Комплексная работа на межпредметной основе</p>	<p><b>4 четверть</b></p>
--	--	------------------------------------	---	--------------------------

## **2.Критерии оценивания знаний обучающихся по предмету «Музыка»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Вокально-хоровая работа.
3. Освоение и систематизация знаний.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

3. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### **2.1.Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>Высокий «5» -отлично</b>	ученик может обосновать свои суждения, даёт правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
<b>Повышенный «4» - хорошо</b>	ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
<b>Базовый «3» - удовлетворительно</b>	ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
<b>Низкий «2» - плохо</b>	ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

## **2.2 Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное

	исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.
<b>«4» - хорошо</b>	ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.
<b>«3» - удовлетворительно</b>	ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение
<b>Низкий «2» - плохо</b>	ставится за исполнение неуверенное и фальшивое

### 2.3.Основные критерии знания музыкальной терминологии

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.
<b>«4» - хорошо</b>	Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
<b>«3» - удовлетворительно</b>	Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
<b>«2» - плохо</b>	Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. Отказ от ответа.

### Основные критерии оценивания музыкальной викторины

<b>Отметка</b>	
<b>«5» -отлично</b>	Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно
<b>«4» - хорошо</b>	Два музыкальных произведения отгаданы не верно
<b>«3» - удовлетворительно</b>	Четыре музыкальных номера не отгаданы

«2» - плохо	Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.
-------------	--

**Основные критерии оценки тестовой работы.**

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	При выполнении 100-90% объёма работы.
«4» - хорошо	При выполнении 89 - 76% объёма работы
«3» - удовлетворительно	При выполнении 75 - 50% объёма работы
«2» - плохо	При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Основные критерии оценки реферата.**

Отметка	Критерии отметки
«5» -отлично	Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

«4» - хорошо	<p>Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.</p> <p>Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.</p> <p>Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).</p>
«3» - удовлетворительно	<p>Тема реферата раскрыта поверхностно. Изложение материала непоследовательно. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.</p> <p>Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).</p>
«2» - плохо	<p>Тема реферата не раскрыта.</p> <p>Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.</p>

**2.4.Основные критерии оценки творческих работ (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка.**

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание.
3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.



Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

<b>«5» -отлично</b>	<b>«4» - хорошо</b>	<b>«3» - удовлетворительно</b>	<b>«2» - плохо</b>
8	6-7	5-2	1-0

**Критерии оценки проектной деятельности (проект).**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</li> <li>2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы. 8. Проект оформлен в соответствии с требованиями.</li> <li>3. Проявлены творчество, инициатива.</li> <li>4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.</li> </ol>
<b>«4» - хорошо</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</li> <li>2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы,но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.</li> <li>3. Проявлено творчество.</li> </ol> <p>Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.</p>
<b>«3» - удовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</li> <li>2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении.</li> <li>3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.</li> </ol>

«2» - плохо	1. Проект не выполнен или не завершен.
-------------	--

### **Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию» и др.







