

## Особенности оценивания предметных результатов обучающихся по отдельным учебным предметам на уровне ООО

### 1. Описание оценки предметных результатов

Предмет Музыка 5-7 классы

Класс	Итоговые предметные результаты	Способ оценивания	Форма оценивания	Сроки
5 класс	<p><b>Модуль «Музыка моего края»:</b> —знать музыкальные традиции своей республики, края, народа; —исполнять образцы фольклора композиторов своей малой родины.</p> <p><b>Модуль «Народное музыкальное творчество России»:</b> —определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, —различать на слух произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b> —различать на слух произведения русских композиторов- классиков; —называть автора, произведение, исполнительский состав.</p>	Стартовый (входной) контроль	входная контрольная работа, устный и письменный опрос, музыкальный диктант, тест,	1четверть
	<p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b> —различать на слух произведения русских композиторов- классиков; — называть автора, произведение, исполнительский состав.</p> <p><b>Модуль «Жанры музыкального искусства»</b> —различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и</p>	Текущий (тематический) контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, проверочная работа,	2четверть

	<p>симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>—рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p> <p><b>Модуль «Жанры музыкального искусства</b></p> <p>—различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>—рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p> <p>—<b>Модуль «Музыка народов мира</b> определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре,</p> <p>—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>—различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов</p> <p><b>Модуль «Европейская классическая музыка»:</b></p> <p>—различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>—определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).</p>	<p>Текущий (тематический) контроль промежуточных и итоговый контроль</p>	<p>тест, доклады</p> <p>устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, контрольная работа, тест, проекты, доклады стандартизированная проверочная работа</p>	<p><b>Зчетверть</b></p>
--	---	--	--	-------------------------

	<p><b>Модуль «Духовная музыка</b></p> <p>—исполнять доступные образцы духовной музыки;</p> <p>—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p> <p><b>Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления</b></p> <p>—различать и определять на слух направления современной музыки ( эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p> <p>—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука</p> <p><b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:</b></p> <p>—определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>—различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p>	Итоговая комплексная работа	годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест) Комплексная работа на межпредметной основе	<b>4четверть</b>
<b>бкласс</b>	<p><b>Модуль «Музыка моего края»:</b></p> <p>—знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;</p> <p>—исполнять образцы фольклора композиторов своей малой родины.</p> <p><b>Модуль «Народное музыкальное творчество России»:</b></p> <p>—определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору,</p>	Стартовый (входной) контроль	входная контрольная работа, устный и письменный опрос, музыкальный диктант, тест,	<b>1четверть</b>

	<p>—различать на слух произведения различных жанров фольклорной музыки; —объяснять связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p> <p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b> —различать на слух произведения русских композиторов- классиков; —характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; —исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; —характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений</p>	Стартовый (входной) контроль	выполнение проектов	<b>1четверть</b>
	<p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b> —различать на слух произведения русских композиторов- классиков; — называть автора, произведение, исполнительский состав.</p> <p><b>Модуль «Жанры музыкального искусства</b> —различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; —рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p>	Текущий (тематический) контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, контрольная работа, проверочная работа, тест, доклады устный опрос,	<b>2четверть</b>

	<p><b>Модуль «Жанры музыкального искусства</b></p> <p>—различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>—рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p> <p>—<b>Модуль «Музыка народов мира</b> определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре,</p> <p>—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>—различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов</p> <p><b>Модуль «Европейская классическая музыка»:</b></p> <p>— исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>— характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения.</p>	<p>Текущий (тематический) контроль промежуточный и итоговый контроль</p>	<p>письменный опрос, музыкальный диктант, контрольная работа, проверочная работа, тест, проекты, доклады стандартизированная проверочная работа</p>	<p><b>3четверть</b></p>
	<p><b>Модуль «Духовная музыка</b></p> <p>—исполнять доступные образцы духовной музыки;</p> <p>—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания</p>	<p>Промежуточный и итоговый контроль</p>	<p>годовая письменная работа (контрольная</p>	<p><b>4четверть</b></p>

	<p>духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p> <p><b>Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления</b></p> <p>—различать и определять на слух направления современной музыки ( эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p> <p>—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука</p> <p><b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:</b></p> <p>—определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>—различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p>	Итоговая комплексная работа	работа, музыкальный диктант, тест) Комплексная работа на межпредметной основе	<b>4четверть</b>
<b>7класс</b>	<p><b>Модуль «Музыка моего края»:</b></p> <p>—характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;</p> <p>—знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;</p> <p>—исполнять образцы фольклора композиторов своей малой родины.</p> <p><b>Модуль «Народное музыкальное творчество России»:</b></p> <p>—определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору,</p> <p>—различать на слух произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>—объяснять связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>	Стартовый (входной) контроль	входная контрольная работа, устный и письменный опрос, музыкальный диктант, тест,	<b>1четверть</b>

	<p><b>Модуль «Русская классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—различать на слух произведения русских композиторов- классиков;</li> <li>—характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</li> <li>—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</li> <li>—характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений</li> </ul>	Стартовый (входной) контроль	устный и письменный опрос, музыкальный диктант, тест, выполнение проектов	<b>1четверть</b>
	<p><b>Модуль «Жанры музыкального искусства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.</li> <li>—различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;</li> <li>—рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</li> </ul>	Текущий (тематический) контроль	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант, контрольная работа, проверочная работа, тест, проекты, доклады	<b>2четверть</b>
	<p><b>Модуль «Музыка народов мира»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-</li> </ul>	Текущий (тематический) контроль промежуточные и итоговый	устный опрос, письменный опрос, музыкальный диктант,	<b>3четверть</b>

	<p>национальным традициям;</p> <p>—различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>—различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p> <p><b>Модуль «Европейская классическая музыка»:</b></p> <p>—различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>—определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>—характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>—характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p><b>Модуль «Духовная музыка»</b></p> <p>—исполнять доступные образцы духовной музыки;</p> <p>—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p>	<p>контроль Текущий (тематический) контроль промежуточный и итоговый контроль</p>	<p>контрольная работа, проверочная работа, тест, проекты, доклады стандартизированная проверочная работа</p>	<p><b>Зчетверть</b></p>
--	--	---	--	-------------------------



	<p><b>Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления</b></p> <p>—различать и определять на слух стили, направления современной музыки;</p> <p>—различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;</p> <p>—исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p> <p><b>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:</b></p> <p>—определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>—различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> <p>—импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p> <p>—высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>	<p>Промежуточные и итоговый контроль</p> <p>Итоговая комплексная работа</p>	<p>годовая письменная работа (контрольная работа, музыкальный диктант, тест)</p> <p>Комплексная работа на межпредметной основе</p>	<p><b>4четверть</b></p>

## 2.Критерии оценивания различных видов работ по предмету

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Вокально-хоровая работа.
3. Освоение и систематизация знаний.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

3. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### **2.1.Оценка устного ответа по результатам слушания музыкальных произведений**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>Высокий «5» -отлично</b>	ученик может обосновать свои суждения, даёт

	правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
<b>Повышенный «4» - хорошо</b>	ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
<b>Базовый «3» - удовлетворительно</b>	ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
<b>Низкий «2» - плохо</b>	ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

## **2.2 Нормы и основные критерии оценки вокально-хорового исполнения**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение только под аккомпанемент учителя или фонограмму.
<b>«4» - хорошо</b>	ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение

	петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.
<b>«3» - удовлетворительно</b>	ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение
<b>Низкий «2» - плохо</b>	ставится за исполнение неуверенное и фальшивое

### 2.3.Основные критерии знания музыкальной терминологии

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.
<b>«4» - хорошо</b>	Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
<b>«3» - удовлетворительно</b>	Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
<b>«2» - плохо</b>	Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике. Отказ от ответа.

### Основные критерии оценивания музыкальной викторины

<b>Отметка</b>	
<b>«5» -отлично</b>	Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно
<b>«4» - хорошо</b>	Два музыкальных произведения отгаданы не верно
<b>«3» - удовлетворительно</b>	Четыре музыкальных номера не отгаданы
<b>«2» - плохо</b>	Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

### Основные критерии оценки тестовой работы.

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	При выполнении 100-90% объёма работы.
<b>«4» - хорошо</b>	При выполнении 89 - 76% объёма работы
<b>«3» - удовлетворительно</b>	При выполнении 75 - 50% объёма работы
<b>«2» - плохо</b>	При выполнении 49 - 0 % объёма работы

**Основные критерии оценки реферата.**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	<p>Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.</p> <p>Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.</p> <p>Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.</p>

«4» - хорошо	<p>Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.</p> <p>Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.</p> <p>Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).</p>
«3» - удовлетворительно	<p>Тема реферата раскрыта поверхностно. Изложение материала непоследовательно. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.</p> <p>Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).</p>
«2» - плохо	<p>Тема реферата не раскрыта.</p> <p>Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.</p>

**2.4.Основные критерии оценки творческих работ (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка.**

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, как выражена общая идея и содержание.
3. Владение техникой: как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

<b>«5» -отлично</b>	<b>«4» - хорошо</b>	<b>«3» - удовлетворительно</b>	<b>«2» - плохо</b>
8	6-7	5-2	1-0

**Критерии оценки проектной деятельности (проект).**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии отметки</b>
<b>«5» -отлично</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</li> <li>2. Соблюдена технология исполнения проекта, выдержаны соответствующие этапы. 8. Проект оформлен в соответствии с требованиями.</li> <li>3. Проявлены творчество, инициатива.</li> <li>4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.</li> </ol>
<b>«4» - хорошо</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</li> <li>2. Соблюдена технология исполнения проекта, этапы,но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.</li> <li>3. Проявлено творчество.</li> </ol> <p>Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.</p>
<b>«3» - удовлетворительно</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.</li> <li>2. Соблюдена технология выполнения проекта, но имеются 1-2 ошибки в этапах или в оформлении.</li> <li>3. Самостоятельность проявлена на недостаточном уровне.</li> </ol>

«2» - плохо	1. Проект не выполнен или не завершен.
-------------	--

### **Требования к ведению тетради**

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании. 4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр. Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию» и др.



